

HISTORIA, Y FILOSOFÍA DEL KENPO

HISTORIA Y ESCUELAS DE KENPO

Las palabras Kenpo y Kempo se pronuncian igual y significan lo mismo: Ley o método del puño. Kenpo es la traducción japonesa de la forma china para Primer Método/Camino/Ley. En general la mayoría de los sistemas de Kenpo se componen de 4 artes primarias que consisten en influencias chinas y que se pueden ver en el 95% de los sistemas de Kenpo okinawenses y japoneses:

- Las 18 manos de Lo Han
- Chuan Fa de los 5 animales
- Grulla Blanca Chin Na
- Jujitsu

Otras artes que se pueden encontrar en escuelas de Kenpo son:

- Aikido o Aikijujitsu
- Kung Fu de la Grulla Blanca
- Varias artes con armas
- Sumo
- Caligrafía, etc.

Las defensas contra cuchillos y palos se ven desde amarillo en adelante y se las considera primordiales. Kenpo también enseña a sus estudiantes cómo usar armas para incrementar su comprensión para defenderse. Las armas que se enseñan son chinas y japonesas y varían ampliamente. Algunas escuelas de Kenpo enseñan el palo largo de 20 cm., mientras que otras enseñan el nunchaku y el sai. A menudo se ven los palos gemelos de Esgrima. El entrenamiento con armas comienza a menudo en el nivel de cinturón verde, aunque en algunas escuelas se restringe a los niveles de cinturón negro. En la mayoría de las escuelas de Kenpo las principales armas que se enseñan son:

- Cuchillo
- Palos
- Palo medio (Jo)
- Palo de 15 cm.
- Espada
- Cadena

Sistemas y Escuelas de Kenpo

Hay constancia de que ya en el siglo VI d .C., monjes budistas llegaron a Japón llevando el Arte de Shaolin entre su humilde equipaje y es de suponer que desde

HISTORIA Y FILOSOFÍA DEL KENPO

entonces este trasvase técnico no dejó de producirse a lo largo de la historia, ya en manos de chinos emigrantes, ya en manos de ciudadanos japoneses u okinawenses que viajaron a China y aprendieron allí las Artes Marciales. De esta manera las disciplinas chinas influenciaron y enriquecieron las autóctonas de Japón contribuyendo a la formación, a lo largo del tiempo, del actual y complejo panorama del Budo japonés.

Así pues, Kenpo no hace referencia a ningún estilo en especial, sino a cualquier forma de combate de origen chino establecido en Japón, y a sus descendientes. Muchos historiadores piensan que incluso algunas escuelas de Artes tan tradicionalmente asentadas en Japón como el Jiu-Jitsu, tienen su origen en el Kenpo, es decir, en técnicas chinas, o al menos han sido influenciadas por aquéllos, aunque no incluyan la palabra Kenpo en su nombre. El principal precursor de esta influencia es el popular Chen Yuan Pim, que vivió en Japón en el siglo XVII, y dio origen a tres escuelas de Jiu-Jitsu: la Fukuno Ryu de Fu-kuno Masakatzu, la Isogai Ryu de Isogai Yoshiroemon, y la Miura Ryu de Miura Yoshitatsu.

La rama hawaiana del Kenpo

Una de las ramas más extendidas del Kenpo ubica su origen en el siglo XIII, en el que un monje de Shaolin llega a Japón y enseña su Arte a un monje Shinto; éste lo combina con sus conocimientos marciales y crea el Kosho Ryu Kenpo (haciendo referencia al templo Kosho-Ji, al que pertenecía).

Un descendiente de este monje se convirtió al budismo y dio un nuevo enfoque a su Arte al que bautizó como Kosho Shorei Ryu Kenpo, enseñándolo sólo a los más íntimos de su familia. De este modo se transmitió durante generaciones hasta que el 20º patriarca de esta escuela emigró a Hawai en el siglo XIX. El hijo de éste, James M. Mitose, sacó a la luz pública su estilo de Kenpo tras aprenderlo en Japón con su abuelo durante quince años; enseñándolo después a algunos discípulos entre los que estaba su propio hijo Thomas Barro Mitose, actual patriarca del estilo.

De las fuentes del inicial Kenpo Ju-Jitsu de Mitose, bebió un hawaiano de origen chino llamado William K.S. Chow, quien llegaría a crear su propio estilo de Kenpo. Este había practicado, al parecer durante años y bajo la dirección de su propio padre, un Arte de Shaolin. Posteriormente parece ser que practicó diversas formas de Karate de Okinawa y Judo, también con Henry Okazaki, cuando finalmente se encontró con James M. Mitose. Combinando todo lo aprendido y tras abandonar la escuela de Mitose, creó su propio Arte, al que dinamizó, haciéndolo más rápido, con contraataques profusos, y añadiendo técnicas circulares y de defensa ante varios adversarios. Actualmente a este estilo se le denomina Kara Ho Kenpo, y está liderado por Samuel Alama Kuoha quien añadió elementos suaves de Aikido al Kenpo de Chow, siempre en evolución.

De entre los alumnos de Chow, hay que señalar como creadores de otros estilos de Kenpo a Ralph Castro y su Shaolin Kenpo, estilo muy afín al de Chow (de quien fue alumno predilecto y quien le sugirió ese nombre en 1982 para distinguirlo del Kenpo de Ed Parker), con golpes circulares y largos característicos de Kung Fu, combinaciones de muchos golpes con gran velocidad y potencia, y movimientos de animales.

HISTORIA Y FILOSOFÍA DEL KENPO

También Ed Parker fue alumno de Chow, y Fundador del conocidísimo y muy divulgado Kenpo Karate o Kenpo Americano, caracterizado por su fluidez, continuidad, economía de movimiento, profusión de golpes y complejidad y profundidad de sus teorías, eficientemente elaborado y racionalizado por su Fundador a partir del Kenpo de Chow.

Otro de los alumnos de William Chow fue el chino-filipino Adriano Emperado, que fundó el Kajukenbo junto a Walter Choo, experto en el Arte coreano del Tang Su Do; J. Holek de Judo, Frank Ordóñez de Ju-Jitsu Sekeino, y Clarence Chang de Nan Pel Chuan Fa. Como es evidente, este estilo posee las técnicas de piernas del Tang Su Do, las llaves y proyecciones del Judo y del Ju-Jitsu, los puños y paradas del Kenpo, y la suavidad y agilidad del Kung Fu.

A su vez, el Kenpo Karate de Ed Parker ha dado origen a estilos como el Sampai Kenpo de Joe Dimmick; el Fu Shih Kenpo de Raúl Gutiérrez, que añade elementos del original Kosho Shorei Ryu Kenpo, de Lima Lama, y de Kung Fu Ming Chuan principalmente; o el Lima Lama de Tino Tuilosega, con gran influencia de las Artes del Lua hawaiano.

El Kajukenbo, por su parte, sirvió de base al Kenkabo de Sid Asunción, desprovisto de los elementos suaves del Judo y del Ju-Jitsu y al Wun Hop Kuen Do de Al Dacascos, influenciado por distintas escuelas de Kung Fu. Así pues, a partir del Arte de la familia Mitose, Kosho Shorei Ryu Kenpo, e influido por otros muchos estilos, esta rama del Kenpo se ha desarrollado de manera muy prolija divergiendo en numerosas escuelas, algunas de ellas ya desprovistas de la denominación Kenpo.

Los estilos de Kenpo de Japón

Kenpo Kai

El Kenpo Kai es un antiguo arte marcial japonés que aúna las tradiciones niponas con el deporte de competición, sus antecedentes más antiguos los encontramos durante el Shogunato de Tokugawa Tsunayosi (año 1669), un luchador experto en el Kashima Shinto Ryu (Tawada Ishizaka), viaja a China para hacer fortuna. En su periplo por tierras chinas, trabaja como sirviente en la casa de la familia Chiang (famosa familia de luchadores norteos).

Este japonés es aceptado como alumno y aprende el sistema de lucha de esa familia, denominado Chiang Chuan (Souken en japonés). En su vejez vuelve a Japón con su mujer y sus hijos (su mujer pertenecía a la familia Chiang). Este sistema comienza a transmitirse de padres a hijos en Japón dentro de la familia Ishizaka, denominándose el estilo de lucha Ishizakaha Kenpo. En los años 60, miembros de la familia Ishizaka consiguen contactar con miembros de la familia Chiang en Shangai y deciden recuperar las técnicas perdidas del Souken y volverlas a incorporar al Ishizakaha Kenpo, tras varios años de continuos estudios, en el año 1970, se completa el trabajo de recuperación y deciden renombrar al Ishizakaha Kenpo (método del puño de la familia Ishizaka), como Kenpo Kai (reunión de los métodos del puño) –en referencia a la reunificación del Ishizakaha kenpo y el Souken-. Siendo el máximo artífice de este trabajo el Gran Maestro Kazuo Ishizaka.

HISTORIA Y FILOSOFÍA DEL KENPO

A partir de este año (1970), se comienza a enseñar este estilo a toda persona, occidental u oriental que desee aprenderlo, comenzando así su expansión mundial. En el año 1998 fallece el maestro Kazuo Ishizaka y se hace cargo de la organización internacional de Kenpo Kai, el maestro Chiaki Ohashi, estableciéndose la sede en Hamamatsu (Japón), anteriormente se encontraba en la ciudad japonesa de Tokio. El maestro Ohashi plantea un nuevo reto, convertir el Kenpo Kai en un deporte de competición (hasta ese momento el Kenpo Kai tenía una parte de competición, pero su principal objetivo era la enseñanza cultural y marcial). En el año 2000 todas las escuelas de Kenpo Kai en el mundo tienen unas consignas únicas, bien reglamentadas y estructuradas. Lo que le hacen en el año 2004 poder celebrar el campeonato del mundo en Japón y ser el segundo sistema de kenpo más practicado en el país nipón, todo ello con el máximo respeto y reconocimiento por los estamentos más prestigiosos de Japón.

Actualmente hay 100.000 personas más o menos, practicando Kenpo Kai en todo el mundo, se practica en los 5 continentes y su continuo desarrollo es un hecho.

Nippon Kenpo

Siendo instructor de judo para la policía de Osaka (Japón) el profesor Kuroyama Takamaro, preocupado porque el judo resultaba insuficiente como técnica marcial para hacer frente a la delincuencia, ordena a su alumno Sawayama Masaru la tarea de crear un arte marcial mucho más práctico y efectivo para hacer frente al vandalismo.

El profesor Sawayama, investigando en la historia misma del Japón, encontró en los libros kojiki y nihon syoki, escritos ambos en el siglo VIII D. C. la descripción de algunos enfrentamientos histórico-mitológicos, cuya técnica permitía la aplicación de distintas formas de combate en las cuales era permitido el derribar al oponente y someterlo o patearlo incluso para derrotarlo. Con el encuentro de esta forma de combate llamada *sumai* el profesor Sawayama pensó que había encontrado la técnica que necesitaba.

Ya a finales de los años 20 y principio de los 30 el profesor Sawayama y sus alumnos investigan y ponen en práctica estas técnicas derivadas del sumai, sin embargo notan de inmediato que las técnicas de pateo y golpeo del sumai resultaban ser en extremo peligrosas ya que dada su fuerza y contundencia ponían en riesgo la integridad física de los practicantes, para lo cual, el profesor Sawayama, inventa el equipo protector usado hoy en día en la práctica de combate del Nippon Kenpo.

Es así que en el año 1932 al reunirse en la universidad de Kansai Japón, un número aproximado de cien practicantes de esta nueva disciplina, se instituye el Nippon Kenpo, quedando como presidente y director general de este arte marcial el mismo profesor Sawayama Masaru quien tiempo después adoptara el nombre de Sawayama Muneomi. En los años cincuenta aproximadamente, el profesor Sawayama decide mandar a su discípulo Mori Ryonosuke a Tokio para que se encargue de difundir en esta ciudad y sus alrededores el Nippon Kenpo

Shorinji Kempo

El Shorinji Kempo fue creado por un japonés de la extrema derecha ultranacionalista japonesa llamado Michiomi Nakano, más conocido por el sobrenombre de Doshin-So,

HISTORIA Y FILOSOFÍA DEL KENPO

que tras la 2ª Guerra Mundial, aprovechando la decadencia y la depresión de la sociedad japonesa, creó una secta budista que fue registrada en Japón como la secta Kongo Zen del Budismo, a la que unió un sistema de lucha que llamó Shorinji Kenpo, como referencia a la escuela de lucha del famoso monasterio Shaolin (algunos historiadores dudan que los maestros chinos de Shaolin quisieran enseñarle sus técnicas secretas sin un largo periodo de aprendizaje, incluso suponiendo que Michiomi Nakano hubiese podido convencerles de que era chino. Es altamente improbable que ningún maestro digno de su condición hubiese enseñado a extranjeros, especialmente a uno de los invasores japoneses), que es una mezcla de sistemas de jujutsu japoneses y algún sistema de boxeo chino.

El Shorinji Kenpo funciona como una organización que cuenta con colegios, Templos, Dojos... y que en su enseñanza integra la formación de sacerdotes budistas (secta Kongo Zen), instructores de Shorinji Kenpo...

Es necesario decir en este apartado que existen en Japón más de una decena de otras escuelas de Kenpo que son escisiones del Shorinji Kenpo y otros, que aun teniendo el mismo nombre (Shorinji Kenpo) tienen un origen diferente al de Michiomi Nakano e incluso son más antiguos, como por ejemplo, el fundado en 1930 por Takemori Taizen. A parte de éstos, existen otros estilos de Kenpo muy poco divulgados como el Buto San Kenpo, procedente del estilo chino Wu Tang San (del templo Wu Tang); el Fukuno Ryu Kenpo, fundado por Fukuno Shichiroemon a principios del periodo Edo (1603-1867); el Moro Budo Araki Ryu Kenpo, creado por Araki Mujinsai Mataemon Minamoto No Hidetsuna en el siglo XVII, que incluye la práctica del sable además de la técnica de manos desnudas; el Tai Ki Ken, desarrollado por Kenichi Sawai a partir del estilo chino Hsing I Chuan (y que por lo tanto puede ser considerado como una escuela de Kenpo).

Los Kenpo de Okinawa

Por último hay que señalar que a partir del siglo XVIII, muchos hombres de Okinawa estudiaron las Artes Marciales chinas y fundaron las bases de los actuales estilos de Karate como ya sabemos. Muchos de estos estilos llevaron inicialmente el nombre de Kenpo, así por ejemplo el Gran Maestro Choki Motobu, denominó inicialmente a su escuela Karate Kenpo e igualmente el Fundador del Karate Goyu Ryu, Chojun Miyagi, llamó Kenpo Karate a la suya.

Todavía hoy existen estilos en Okinawa que poseen su antigua denominación, aunque en su concepción se aproximan más al Karate. Por ejemplo, el Mushindo Kenpo, el Zen Sho Shorinji Kenpo de Tumaiti fundado por el Maestro Makabi, o el Okinawa Kenpo Karate de Sakiyama Sensei.

Similitudes entre Kenpo y otras artes.

Existen varias similitudes con otras artes marciales en técnica y principios debidas principalmente a la naturaleza ecléctica y diversificada del Kenpo.

Tae Kwon Do y Kenpo

HISTORIA Y FILOSOFÍA DEL KENPO

Muchas de las patadas altas y de giro del Taekwondo se han introducido en Kenpo en tiempos recientes para ser usadas principalmente en situaciones de combate. El sistema de Kenpo heredó ciertas patadas en salto y de giro tales como la patada frontal, la lateral y hacia atrás con salto y la patada circular o de empeine, así como la patada de giro recto y las patadas descendentes.

Karate y Kenpo

Comparten las similitudes más próximas en técnicas debido a su pasado similar. Muchos creen que Karate tiene sus orígenes como una rama de Kenpo. (Uno de los primeros libros publicados sobre Karate japonés se titulaba: Kosho-Ryu Kenpo Karate). El 95% de todas las técnicas de Karate, si no más, se puede encontrar en los sistemas de Kenpo.

Jujutsu y Kenpo

Muchas de las técnicas de inmovilización y proyección provienen del Jujutsu japonés. Son directa herencia del Jujutsu los varios derribos con la zona lumbar, proyecciones con hombro y cadera, así como los barridos, aunque Kenpo no contiene tan amplia variedad o series de derribos desarrollados tan extensivamente como en Jujutsu.

Aikijutsu y Kenpo

En los últimos años muchas técnicas de Aikido y Aikijutsu han encontrado su camino dentro del arte del Kenpo, enriqueciendo el estudio de Chin Na con nuevos principios e ideas. Las técnicas más comunes son Shigo nage, Irimi nage y las proyecciones en-no-irimi.

Kung Fu y Kenpo

Aunque Kenpo fue originalmente un estilo "Kung Fu", ha perdido a lo largo de los años muchos de sus aspectos chinos por una aproximación "dura", más japonesa. Aún así, muchas técnicas suaves se pueden ver todavía en Kenpo, principalmente las técnicas de los cinco animales, Chin Na y uso de armas.

Ninjitsu y Kenpo

Hay un sistema de Kenpo que afirma que James Mitose era también un maestro de Koga-Ryu Ninjitsu. Este sistema se enseña exclusivamente por las escuelas Koga Ha Kosho-shorei Ryu Kenpo, localizadas en Filadelfia, USA. A la cabeza de este estilo está Shihan Nemir Hassan.

FILOSOFIA DEL KENPO

Lo más importante para todo aquel que practica Kenpo es la Lealtad a su Maestro y una actitud adecuada que le permita aprender y desarrollarse. El Kenpo puede ser un arma de doble filo; quien no comprende la verdadera esencia y filosofía de este arte se convierte en un ser soberbio, prepotente y de mentalidad cerrada. Nuestra disciplina, como toda actividad en la vida, necesita tener raíces y troncos fuertes, bien cuidados.

HISTORIA Y FILOSOFÍA DEL KENPO

Sin una atención adecuada a las bases, las flores se pudrirán y no darían sus frutos. En nuestra filosofía, lo que manejamos es la entrega total, el querer trabajar con honestidad y sinceridad, pero para obtener resultados se necesita practicarla al 100%, de lo contrario, la práctica del Kenpo, no servirá de nada. En su sentido más práctico, el Kenpo es un Arte Marcial que sirve para defenderse de posibles agresiones en la calle.

Pero en su sentido más amplio y más profundo, aquel que podemos aplicar en nuestra vida diaria el Kenpo es, con la constancia, la disciplina y el respeto a los demás, lo que nos permite alcanzar las metas personales y profesionales que nos proponemos. De esta manera, a través de nuestro Arte Marcial, es posible alcanzar esa actitud de triunfador. Si aplicamos la esencia de la marcialidad a nuestra vida diaria, seremos más felices, y a fin de cuentas todos los seres humanos, sin excepción, estamos buscando la felicidad. En las Artes Marciales la felicidad interna es el objetivo principal, así como lograr el equilibrio entre la mente y el cuerpo. El Kenpo es un cincuenta por ciento de espíritu y un cincuenta por ciento de físico. Esto está representado en el Yin y el Yang, el símbolo oriental del equilibrio.

El aspecto deportivo/competitivo está absorbiendo al Kenpo. En un área de competición, que mide 8x8 metros cuadrados, los competidores se enfrentan en un combate deportivo regido por un equipo arbitral que califica o descalifica y que decide quien es campeón y quién no. Pero la vida diaria no termina en un round, ni tenemos un equipo arbitral calificándonos. Tenemos muchos más y sobretodo, uno que es el más difícil de complacer, el de la conciencia; la idea principal es hacer campeones de la vida todos los días.

Las medallas, los campeones y los torneos son importantes, pero lo es más la necesidad de formar "personas" porque ellas, a fin de cuentas, son las verdaderas campeonas de la vida. Se ha puesto demasiado énfasis en el aspecto competitivo cuando la esencia de las Artes Marciales es forjar personas de actitud positiva, eficaces y a la vez disciplinados y respetuosos. Personas cuyo campo de batalla sea la vida misma y que salgan por una medalla de oro todos los días.

Beneficios para el practicante del Kenpo

Hasta hace unos cuantos años el Kenpo era considerado como un arte secreto y una disciplina mística a la que pocos tenían acceso. Pero hoy en día es una necesidad que está al alcance de todos.

El Kenpo es una disciplina que no tiene límite de edad ni de sexo, porque a cualquier edad se puede practicar tanto por padres, como por hijos y no importa la edad para disfrutar de sus beneficios como son: salud, defensa personal, deporte, arte, tradición.

El Kenpo es el camino del trabajo, de la entrega a un ideal que se consigue a diario en el Dojo (escuela) al vestir el Kimono (uniforme).

PEDAGOGIA DEL KENPO

HISTORIA Y FILOSOFÍA DEL KENPO

El espíritu de la pedagogía, las formas y métodos de la didáctica, fueron la luz que alumbró el trabajo de los maestros de Kenpo a lo largo de sus vidas, ellos fueron unos docentes por excelencia, e impregnaron y compartieron con sus discípulos esta mística en el Kenpo. Y hay tres políticas pedagógicas que dieron marco a sus teorías en Kenpo.

- El conocimiento, estudio, investigación y práctica del Arte Marcial con bases de ciencia y de arte, como elementos esenciales para alcanzar su desarrollo y maestría.
- Una estructura de valores éticos de los cuales debe hacerse una forma de vivir, en satisfacción personal y de servicio para los demás, y que desde luego forman parte del Bushido o filosofía del Kenpo.
- La preocupación por una metodología de la cultura física, como elemento de la educación del cuerpo y de la salud, sin la cual, el arte y ciencia del Kenpo no tendría soporte para su perfeccionamiento y expansión como disciplina deportiva y Marcial.

Estos son los planteamientos de una pedagogía del Kenpo sin la cual el Kenpo que se practica no alcanzaría madurez y perfección.